

Tản mạn về nhạc tiền chiến, và "Hận Ly Hương" với Ngọc Quỳnh

Việt Hải

Hôm nọ nói chuyện với người bạn về nhạc tiền chiến, chúng tôi trao đổi ý tưởng, nhắc nhau những bài nhạc xưa mà chúng tôi ưa chuộng với "chất tiền chiến".

Nói về nhạc tiền chiến thì đó là dòng nhạc đầu tiên của tân nhạc Việt Nam mang âm hưởng trữ tình lãng mạn, nó xuất hiện vào cuối thập niên 1930. Được liệt vào dòng nhạc tiền chiến, các bài hát thường có giai điệu trữ tình và lời ca chú trọng vào sự dồi dào chữ nghĩa văn học, và nói lên đặc tính nhân bản, phóng khoáng, nhất là tính trữ tình lãng mạn của bài ca.

Ôn trang lịch sử cũ, sau thế chiến thứ hai ở xứ mình có nhiều nhạc sĩ viết những ca khúc khi đi kháng chiến chống Pháp mà đượm chất tình cảm lãng mạn dào dạt. Những sáng tác thật lãng mạn như của nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý với bài Du âm, Trần Hoàn với Sơn nữ ca, Tô Hải với Nụ cười sơn cước, hay Việt Lang với Tình quê hương... Những nhạc phẩm này tôi rất say mê khi ca sĩ Sĩ Phú trình bày Sơn nữ ca

và Nụ cười sơn cước, nó gợi nhớ nỗi xao xuyến và lãng mạn tuyệt đối khi ngã hồn theo tiếng nhạc để rồi tâm trí vồ về bởi sự tượng thanh tượng hình về những cô sơn nữ

duyên dáng của miền cao, giờ ời, những nhạc phẩm giá trị ấy đến nay được xem như vượt thời gian.

Nhìn lại trong kho tàng nhạc được xem như loại tiền chiến, những bài được ưa chuộng gồm những tác phẩm của Văn Cao, Đặng Thế Phong, Thẩm Oánh, Dzoãn Mẫn, Đoàn Chuẩn, Văn Chung, Hoàng Quý, Việt Lang, Nguyễn Văn Tý, Trần Hoàn, Tô Hải, Lê Thương, Dương Thiệu Tước, Phạm Đình Chương, Văn Phụng, Hoàng Giác, Hoàng Trọng, Vũ Thành, Đan Thọ, Tô Vũ, Cung Tiến, Anh Bằng (Nỗi Lòng Người Đi), và còn nữa... Tại hải ngoại theo ý tôi có Phạm Anh Dũng, nhạc anh có nhiều bài rất điển hình cho thể loại tiền chiến, ví dụ như Tình Khúc Hồi Hương, Đưa Người Về Phương Đông,... những bài ca có đủ chất trữ tình lãng mạn, ví sự xao xuyến về cố hương, và nồng nàn về quê cũ.

Về nhạc Phạm Anh Dũng:

<http://www.saigongate.com/tac-gia.aspx?id=60>

Những dòng nhạc tiền chiến đầy tính trữ tình lãng mạn, lưu luyến ấy trong kho tàng nhạc Việt nói trên được rất nhiều ca sĩ trình bày, nhưng với tôi, tôi yêu thích giọng ca như Anh Ngọc, Duy Trác, Hà Thanh, Sĩ Phú, Mai Hương, Quỳnh Giao (cũng là một pianist), Ngọc Hà (madame Lê Văn Khoa),... giờ đây có Ngọc Quỳnh, một tiếng hát có nhiều triển vọng thăng tiến theo gương của các bậc đàn anh chị. Ngọc Quỳnh hiện cộng tác với Câu Lạc Bộ Tình Nghệ Sĩ.



http://www.caulacbotinhnghesi.net/index.php?option=com_content&view=article&id=786:chao-mua-xuan-ve&catid=88:nhac-que-huong&Itemid=337

Câu Lạc Bộ Tình Nghệ Sĩ cũng có những ca sĩ mang chất giọng ca tốt và chuẩn về kỹ thuật như Thúy Anh với nét vui tươi, nũng nịu, làm dáng, hay như Thanh Thanh và Hạnh Cư là những giọng ca thích hợp cho nhạc tiền chiến trong khung cảnh thính phòng.

Xin quý bạn nghe bài "Hận Ly Hương", nhạc do Anh Hoa, Ngọc Quỳnh trình bày ca khúc:

<http://www.youtube.com/watch?v=HqzIvSLZrlo>

Trần Việt Hải

(Los Angeles, USA)

Hoạt động của Câu Lạc Bộ Tình Nghệ Sĩ:

http://www.caulacbotinhnghesi.net/index.php?option=com_content&view=article&id=806:vui-xuan-an-binh&catid=93:tap-ghi&Itemid=342



*(Ban Hợp Ca của Câu Lạc Bộ Tình Nghệ Sĩ trình diễn
trong Hội Chợ Tết do Tổng Hội Sinh Viên Nam California tổ chức)*